

教育局課程發展處 中國語文教育組

悅學古詩文

建議篇章的規劃及學與教策略

張永德



2023年11月11日

悅學古詩文

目標

- 增進教師對建議篇章的認識，掌握古詩文的學與教策略，藉以培養學生的審美情趣，感受經典文學閱讀的愉快經驗，積澱語感，加強對中華文化的學習。

悅學古詩文

內容

1. 介紹古詩文(建議篇章)的內容要點及旨趣
2. 幫助教師構建古詩文的學與教策略
3. 分享學校規劃古詩文學與教的實踐經驗
4. 總結與交流

課題的提出——課程的增潤與優化

香港教育局課程發展處**推薦40篇古詩文**，
期望學校逐步納入常規教學

其他
優秀
古詩文



其他
優秀
古詩文

2022



構建校本的中華文言經典課程



古詩文學與教——《積累感興》的提示

為甚麼學？

語文是溝通工具，表達的是思想、感情和背後的文化訊息。我們學習語文，既可提高運用語文的能力，同時也可得到思想的培育、性情的陶冶和文化的薰陶。

我國文化源遠流長，博大精深，是先賢的寶貴遺產。中華文化的精神內涵，例如修身、求學、做人、處事之道等，大都體現於中國文學經典作品之中。這些經典作品，經世代相傳，內涵豐厚，具典範性，好好閱讀，有助豐富語文積儲，培養品德情意和提升文化修養。

為促進中國文學經典的學習，教育局因應學生程度，在中國語文課程推薦了一些文言經典作品。在小學階段，我們主要選取較為淺

怎麼學？

白，而且音節優美，琅琅上口的古詩文作為建議篇章，讓學生從小開始欣賞中國文學作品和文言經典，培養興趣和能力。學生通過誦讀或背誦，反復吟詠，聲入心通，可感受作品的情感和美感，並豐富積累，潛移默化，以期日後能從中興起感悟，有所體會。

教育局為此特別製作《積累感興——中國語文課程文言經典建議篇章》（初小），供全港初小學生閱讀。本書冊收錄的二十篇建議篇章，先詩後文，按時序先後排列，以便檢索。

3. 作為重要學與教材料，《積累感興》的編寫有甚麼特點？

提供小遊戲

提供簡要的資料，趣味為先

提供粵普
朗讀參考



配上生動插圖

設有簡易
思考題

4. 《積累感興》編寫特點對古詩文學與教有甚麼提示？

可配合活動、戲劇學習（連結生活、深化理解、提高興趣）

提供小遊戲

重視作品誦讀（反復吟詠，聲入心通）

提供粵普朗讀參考

連結讀者閱讀與生活經驗（積累、感悟、體會）

設有簡易思考題

提供簡要的資料，趣味為先

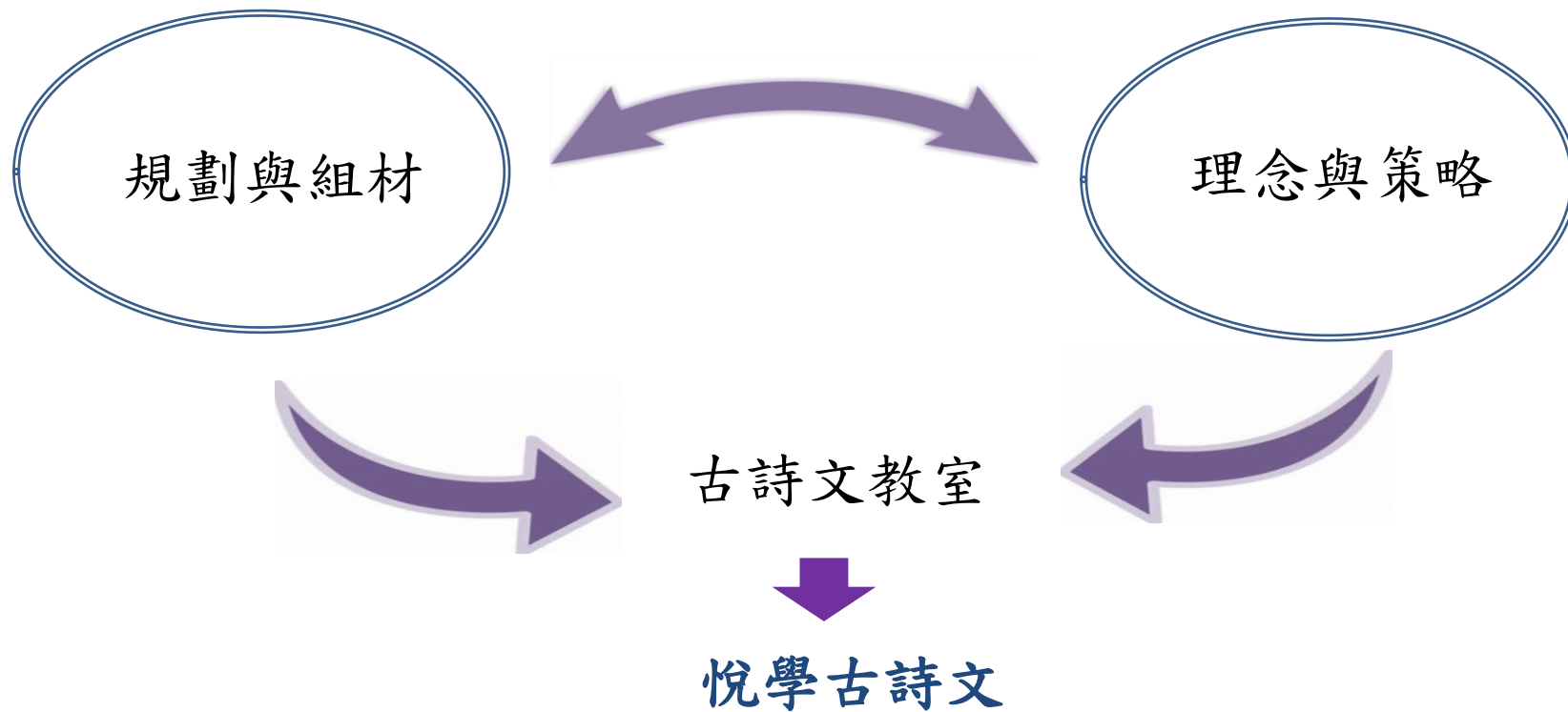
以作品為焦點，不大量講授體裁、作者生平、時代背景（重文化、重情意、重欣賞、重興趣）

配上生動插圖

利用優美图畫輔助閱讀，或進而選取圖畫書配讀（感受情感，提高興趣）



古詩文走進課堂，是怎麼一回事？



規劃與組材

取向一：
配合原有教科書
單元，選材施教

初小

單元	篇章
中國傳統 節日	講讀：中秋夜遊
	略讀：龍舟衝、衝、衝！
	古詩：清明（杜牧）

高小

單元	篇章
暢遊山水	講讀：漫遊萬宜水庫
	自習：登武夷山
	古詩：題西林壁（蘇軾）

示例參考教科書
單元改寫

規劃與組材

單元	古詩文	延伸閱讀資源
初小： 我愛大自然	《詠鵝》 《畫雞》	《家》（現代童詩）
高小： 學貴有方	《論語四則》 《二子學弈》	以「勤勉好學」或「學貴有方」為題的課內外經典名句

教育局課程發展處建議篇章學習單元示例

取向二：
古詩文與自選閱
讀資源組合單元

規劃與組材

取向一：

結合原有教科書
單元，選材施教

古詩文可以跟古詩文
組成文學單元嗎？

取向二：

古詩文與自選閱
讀資源組合單元

分享一些點子……

古詩文自組文學單元

學習階段	單元主題	學習材料	學習內容/重點
初小	課後童年	略教：自選古詩 《小兒垂釣》、 《宿新市徐公店》、 《村居》 精教：40篇古詩選篇 《詠鵝》、《小池》、 《江南》	<ul style="list-style-type: none"> • 兒童課後活動的古今比較 • 詩歌裡的色彩、聲音、動態、情感
高小	學有所成	40篇古文選篇： 《論語四則》 《二子學奕》 自選古文： 《弟子規·餘力學文》	<ul style="list-style-type: none"> • 古今學習內容：六藝、啟蒙書、現代課程 • 學習方法與態度 • 綜合與歸納能力

規劃與組材

取向一：
配合原有教科書
單元，選材施教

取向二：
古詩文與自選閱
讀資源組合單元

取向三：
建議的古詩文篇
章與其他古詩文
自組文學單元

取向四、取向五、取向六 ……



結合不同規劃取向，
古詩文學與教更多樣化

理念與策略

偏重知識的教學

以教授文學體裁、詩歌格律、修辭技法、文言知識為學習重點，忽略學生對作品的感知

以文學知識
代替文學感受

小學古詩文教學
常見的誤區

以成人的文學領會
代替兒童的文學經驗

以成人的閱讀觀點加諸兒童讀者，忽略他們對作品會有不同的閱讀體會與反應

偏重教師的講解

古詩文學與教理念

文學為本

以文學閱讀為定位，
旨在發現古詩文之美

情意先行

強調理解作品的情感
和意趣

感悟至上

重視讀者個人的
感受與領會

古詩文學與教策略

常用策略	說明
遊戲策略	以遊戲帶動，如看圖猜詩、字卡遊戲、猜詩題、填字遊戲、唱遊等，以提高學習興趣，讓學生親近古詩文
聲情策略	通過誦讀，或聆聽作品的誦唱，把握作品節奏，感受作品的情意
情境策略	呈現作品的情境，深化學生對作品情意的體會
視覺策略	就對文本的理解，轉化文字為圖像，呈現讀者對作品意境的感知

古詩文學與教策略

常用策略	說明
故事策略	講古詩文的故事，為古詩文編故事，延續古詩文的故事……
觸感策略	提供直觀、觸摸古詩文描述的實物的機會，幫助學生化陌生為經驗，加深理解
戲劇策略	通過戲劇活動，把古詩文描述的人、事、物的形態及場面重現，引導學生代入角色，體會作者的心情
連結策略	連結學生的已有知識、閱讀與生活經驗，思考古詩文與現實生活的關聯和意義

遊戲策略

跟詩歌玩遊戲

我們的身體其實可以做很多動作，就讓我們來當駱賓王詩歌中的鵝吧。

1 用一隻手做成鵝的樣子

2 把手仰起，向上擺動，想像鵝頭望向天空在唱歌

3 另一隻手掌平放，手背向上，左右手掌輪流向擺動



4 一邊做動作，一邊朗讀詩歌

- ◆ 想像鵝兒游得很慢……
- ◆ 想像鵝兒游得很快……

遊戲之後——情境想像

- 你覺得池塘裡有多少隻鵝在游玩？你覺得當時作者是一個人，還是跟朋友在一起觀看鵝兒的動態？
- 如果你當時在現場，你會聽到甚麼聲音？你有甚麼感受？
- 讀過《詠鵝》，你覺得作者駱賓王是在甚麼年紀寫下這首詩歌？為甚麼你有這種想法？（如學生已讀了簡介，可問：可以根據詩歌內容說明這是兒童寫的詩嗎？）



古詩填字遊戲

泊船瓜洲 王安石（宋）

京口瓜洲一水間，
鍾山 **1** 隔數重山。
春風又 **2** 江南岸，
明月何時照我還？

分組討論

詩人寫詩時遺失了兩個字，試從以下兩組單字選出合適的填上

1 相、阻、只、遙

2 過、到、綠、暖

閱讀原詩，討論原作和同學選字的異同和表達效果

遊子吟

孟郊

慈母手中線，
遊子身上衣。
臨行密密縫，
意恐遲遲歸。
誰知寸草心，
報得三春暉。



聲情策略

《遊子吟》 孟郊

慈母/手中線，

遊子/身上衣

臨行/密密縫

意恐遲遲歸

誦讀：從感覺聲音開始

- ▶ 聆聽教師的示範朗讀，發現教師朗讀的特點（停頓、語氣、輕重、音節……）

學生仿讀

學生演練

請學生指出為甚麼要這樣讀

詠雪

鄭燮^①

一片兩片三四片，
五六七八九十片。
千片萬片無數片，
飛入梅花都不見。

好的誦讀，源於理解

下雪了，下的是小雪
還是大雪？

你猜作者當時正在做
甚麼？趕路？在小亭
裡避雪看風景？試代
入情境，朗讀本詩

作品朗讀



作品朗讀




詠雪 | 鄭燮

71

情境策略

孟郊想為《遊子吟》配圖出版詩集，你能為他選出合適的圖畫嗎？

學生票選結果：
大部分學生選這這個版本 



小池

楊萬里

泉眼^①無聲惜細流^②，
樹陰照水愛晴柔^③。
小荷才露尖尖角^④，
早有蜻蜓立上頭^⑤。

- ① 泉眼：流出泉水的窟窿。
- ② 細流：細細流着的泉水。
- ③ 晴柔：明淨柔美。
- ④ 尖尖角：剛露出水面的嫩荷葉，包捲着還沒有展開，尚是尖尖的角狀。
- ⑤ 上頭：在上面。上：[尚]；音：[shàng]。



視覺策略

學生分四組，每組繪畫一句詩歌的情景

學生展示繪畫的圖畫（創作），並選出最喜愛的詩句配圖（互評）

總結：

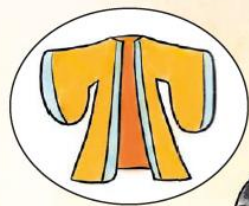
詩人看見小池的風景，內心有甚麼感受？（開心、寧靜、驚嘆……）

講古詩文的故事



這首詩通過描寫慈母為兒子縫衣，歌頌母愛的偉大。

詩中的慈母不停地一針接一針，密密地為即將遠行的兒子縫製衣服，既怕耽誤了他出行，又怕他遠遊外地，遲遲不回來。

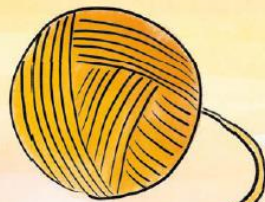


孟郊 遊子吟



故事策略

慈母手中的線，變成了兒子身上的衣服，把母子二人的心緊緊地連繫起來。



母愛如春天溫暖的陽光，兒女就像沐浴在陽光之中的小草，兒女微不足道的孝心，又如何足以報答母親的恩情呢？

目前年紀還小的你，在日常生活中可以怎樣回報父母的養育之恩呢？



孟郊小檔案

孟郊是唐代著名詩人。一生窮困潦倒，早年漂泊無依，直到五十歲時才在溧陽謀得一個職位。他於是迎接母親到來一起生活，共聚天倫。在不如意的人生旅途中，孟郊感到親情的可貴，滿懷深情地寫了這首歌頌母愛的作品。



為古詩文編故事

- 在不影響原作內容、情意下加入合理想像，豐富情節。

例：孟郊為了迎接母親到來，他會做甚麼準備？（《遊子吟》）

延續古詩文的故事……

- 邀請學生運用想像，構思故事的發展。

例：假如有朋友這時候來探訪張繼，那個場面是怎樣的？
他們會做甚麼？談的話題是甚麼？（《楓橋夜泊》）

觸感策略

作品	直觀、觸感實物	指導
鳥鳴澗 (自選)	桂花	觀察桂花的形態，想像花落時的聲音，作者連這樣細小的聲響也聽到，可見他當時的心境寧非常平靜
憫農 (其二)	農具	觀察實物，觸摸、拿起，知道鋤頭的重量，明白農夫耕作很辛勞
涼州詞	夜光杯	展示夜光杯，讓學生觸摸、近距離觀察，體會用夜光杯喝着美酒但突然要出征的無奈心情

戲劇策略

- 想像杜甫看見這樣的風景，心情會怎樣？
- 試做個表情顯示詩人當時的心情，並說一句話表達內心的感受

做表情，說心情

絕句
杜甫

兩個黃鸝^①鳴翠柳，
一行白鷺^②上青天。
窗含西嶺千秋雪^③，
門泊東吳萬里船^{④⑤}。

① 黃鸝：即黃鸝，黃羽紅嘴，鳴聲婉轉動聽。鸝：ㄌㄩㄥˊ。

② 白鷺：水鳥名，白羽長足尖嘴，遷徙時列隊羣飛。

③ 窗含西嶺千秋雪：表示從窗戶可以遠眺西邊的雪山。含：容納。千秋雪：終年積雪。

④ 泊：停船靠岸。

⑤ 東吳：泛指三國時代吳國的屬地，大約相當於今江蘇、浙江兩省東部地區。



作品朗讀 作品朗讀

絕句 | 杜甫

連結策略

連繫生活經驗

《七步詩》曹植



你試過跟兄弟姐妹爭吵嗎？你認為兄弟姐妹之間應怎樣相處呢？



《靜夜思》李白

詩人看見月亮便想起遠方的家鄉；你看見月亮時，會想到甚麼？為何會有這樣的聯想？



《金縷衣》杜秋娘

你有沒有定下計劃而沒有完成的呢？現在回想起來，你覺得怎麼樣？



連結策略

連繫閱讀經驗與知識



蜜蜂除了勤勞外，
你還知道牠有哪些
優點和特性？



《蜂》羅隱

《二子學弈》孟子

讀一讀《孟母戒子》的故
事，說一說與《二子學
弈》有甚麼相同的地方。



本詩以用字精煉見
稱，你認為除了「綠」
字，哪些字詞也用得
很獨到呢？

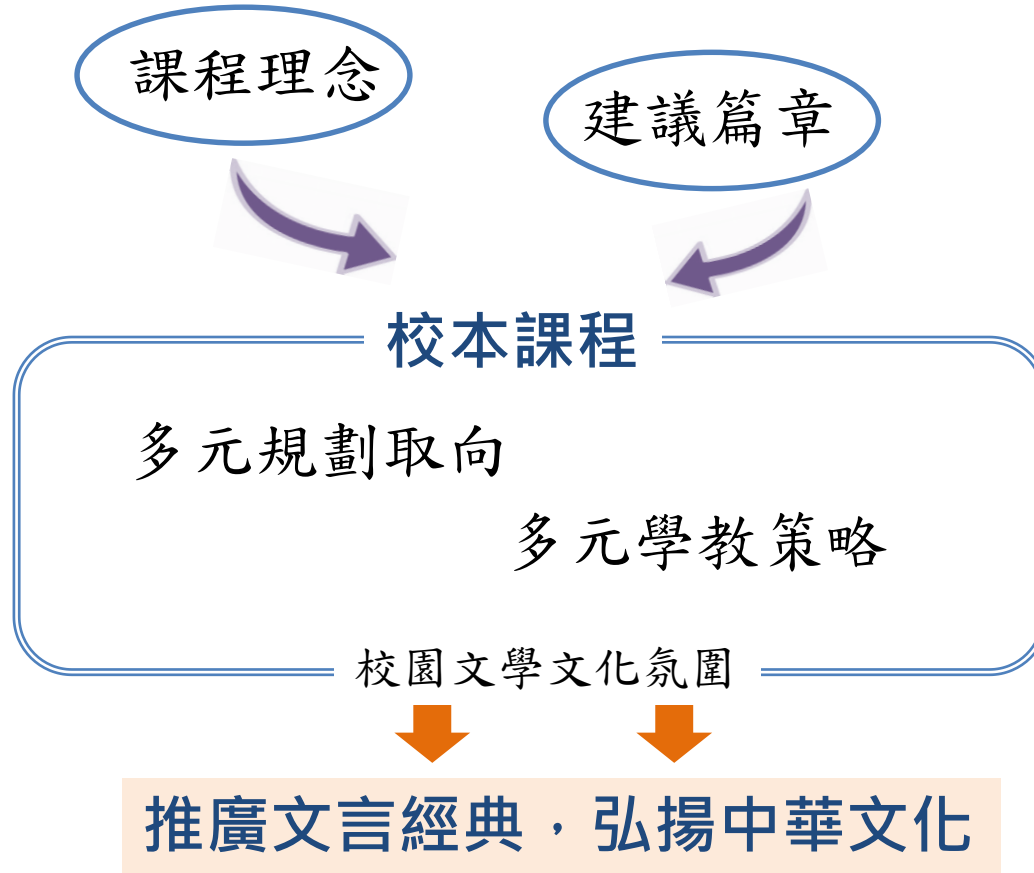


《泊船瓜舟》王安石

小結



古詩文學與教



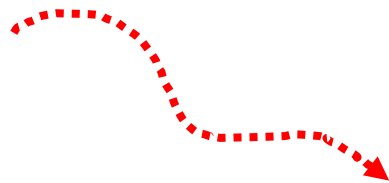
讓小學生走進古詩文的世界



理解、欣賞文言經典就是傳承優秀文化

結語

靈活有機的組織規劃，加上多變
的策略運用，古詩文學習會變得
有趣也有深度



悅學古詩文